

M'HAI LASCIATO UN GIARDI'

Passeggiata tributo a Franco Scataglini

Franco Scataglini è nato ad Ancona nel 1930 ed è morto a Numana nel 1994. Nel 1950 pubblica la sua prima raccolta di poesie ("Echi", ATA, Ancona). Dopo vent'anni di silenzio, torna a pubblicare nel 1973: si tratta di "E per un frutto piace tutto un orto" (Astrogallo, Ancona), il suo primo libro dialettale. Del 1977 è "So' rimaso la spina" (Astrogallo, Ancona). Nel 1982 è la volta di "Carta laniena" (Residenza, Ancona). Cinque anni dopo Scataglini pubblica un'antologia delle sue precedenti raccolte, "Rimario agontano" (Scheiwiller, Milano 1987). "La rosa", rifacimento del poema medievale "Le roman de la rose" esce nel 1992 presso Einaudi. E nel 1994, postumo, viene pubblicato il poema autobiografico "El sol" (Arnoldo Mondadori, Milano). Più ampie informazioni, e alcuni testi in prosa e in poesia di Scataglini, si possono trovare nel sito www.scataglini.it e nel sito www.niewiem.org, in cui è consultabile una tesi di laurea dal titolo "Un poeta neovolgare", interamente dedicata al poeta anconetano.

PRIMA TAPPA: ORTO SULLE SCALE

M'HAI LASCIATO UN GIARDI' (DA "E PER UN FRUTTO PIACE TUTTO UN ORTO")

C'è chi lascia un poema
e chi non lascia niente
perché esse muto è 'l tema
de vive, in tanta gente.

Però te m'hai inganato,
vechio, e pe' non morì
muto com'eri stato,
m'hai lasciato un giardi.

CHI HA CAPITO 'L MONDO

In 'sta via c'è 'l rialzo
de 'n orticello tondo:
ce 'riva solo 'l balzo
de chi ha capito el mondo.

Mezo a 'na verde cova
splende la dalia gialla:
ce 'riva, senza prova,
chi non cià peso in spalla.

SECONDA TAPPA: FONTANA E ALBERO TRISTE

EL TUO REMOTO FONDO

Dòna che sei sovrana
d'un mondo che no' esiste,
io so' 'n arboro triste
'nt'un spechio de fontana.

El tuo remoto fondo
è dietro la mia imagine.
Io so' 'l ciglio del mondo
e te sei la voragine.

TERZA TAPPA: DAVANTI EX FABBRICA “LAVORARE IN SILENZIO CON DEDIZIONE”

CARCERE DEMOLITO ((Da “SO' RIMASO LA SPINA”)

1

Come colpi d'aceta
sprofondane tre mure
framezo ortighe scure
de sopra la breceta;

'na fascia de cemento
d'indove el filspinato
se driza intorcinato
ie fa da sbaramento

e 'n cancelo de legno
con lucheto e catena
(el verdeto e la pena
che se delma a congegno).

Co' la demoliziò
esta chioga quadrata
sortì come schiodata
da 'na malediziò

de sbare e schiavardà,
d'aria fissa e de ronde,
de ore fate imonde
da la catività.

O raza de Cai,
fadigadora al chiuso,

vedevi alzando el muso
le sòle ai segondi.

2

In piedi su lo stero
solo Santa Palazia
che sona some strazia
la lima sopra 'l fero.

Sibene la faciata
sia tuta 'n'armatura
resiste a la ventura
'sta chiesa disgraziata

indove per mestiere
la gerarchia dei bagni
portava a pulì i pagni
de le pegore nere.

Sbatute sopra el scoio
del Guasco, pore vite,
mai non sorti pulite
però dal lavatoio,

ce rinforzò la ghigna,
anzi, se perse al bè
c'a sopravive c'è
solo 'n mezo, la tigna.

Su 'l spazio in abbandono
c'è 'l fiore de le malva.
Se 'l vive non se salva
Murì basta al perdono.

3

Io so che 'na buiosa
è tuto 'l vive d'omo
però guardo sul domo
volà i cucali rosa.

Arisali la rupe
tremenda del cagò
'ndove ingozò un papò
de pesci e d'acque cupe.

Zompati oltre le merde
de la necessità
va de soavità
incontro al mare verde

e grida de sarcasmo
contro chi 'rmane avinto
drento 'l suo labirinto
de paura e d'orgasmo.

Pudéssimo andà sciolti
(no solo in sepoltura)
da colpe e da catura
'ndò ce semo rinvolti.

Sopra el nuvolo erto
sempre 'l spazio è infinito.
Carcere demolito,
al principio è 'l deserto.

QUARTA TAPPA: SPIAZZO PRIMA DELLA SALITA PER IL CIMITERO

BOSCHETO DE COLLINA (DA "E PER UN FRUTTO PIACE TUTTO UN ORTO")

Boscheto de collina
'ndò la sera s'adensa.
I arbori a cosa pensa
chiusi 'n sé la brina?

Pensa a le cicatrici
del tronco, ndò era i geti,
o in fondo a le radici
i sui novi progeti?

O come facio io,
chiuso ne la mia pelle,
pènsane al loro dio
come a 'n ramo de stelle?

QUINTA TAPPA: AL CIMITERO DEGLI EBREI:

[O CITA', CRUCIFISSE] (DA "CARTA LANIENA")

O cità, crucifisse
a ochi de poeta
estragne case, in seta
(come chi se confisse

da bregno siderale
su marciapiede cupo)
va i àngioli a lo sciupo

senza resiste.

Vale

come nodo scursore
che stròza la parola
al nasce scura in gola
(però senza dulore)

ogni lògo.

Ah le bare
vòte, de nisciun evo,
del cimitero abrevo
portato via dal mare

SESTA TAPPA: SOTTO LE MURA

E PER UN FRUTTO PIACE TUTTO UN ORTO (DA “E PER UN FRUTTO PIACE TUTTO UN ORTO”)

La pazienza de i orti
dietro a le reti lasche.
Arbori e ciafi morti:
cassette, pelli, fiasche.

Però ‘na luce splende
su quei grovigli imoti:
sopra ‘n ramo s’acende,
rotondi, i fruti loti.

VOCE SENZA FIGURA

In ‘sta conca de vechi
muri de cità scura,
chi te porta ai orecchi,
voce senza figura?

Chi ‘n cor mio te fa drita
come punta de chiodo,
in ‘sta carne ferita
chi me t’ha fato nodo?

EL CARDO (DALLA SEZIONE “LAUDARIO” IN “RIMARIO AGONTANO”)

sui grepi (o cavedane!)
quando sbassa la fronda
ogni arboro e a le tane

afreta el ghiro (tristo
come de sera el padre)
baroco
 el cardo,
 cristo
pieno de spi e de madre.

SETTIMA TAPPA: DAVANTI AI PITOSFORI

I PITOSFORI IN FIORE (DA “SO’ RIMASO LA SPINA”)

Pei viali de cità
romba le voie in moto
le fiole ciàne soto
un fogo da stignà.

Se sente dal matino
l’andazo de l’amore
i pitosfori in fiore
udora de casino.

OTTAVA TAPPA: CANCELLO E SEGNALI STRADALI LUNGO SALITA FARO

IO SO’ UN PEDO’ CHE BADA (DA “E PER UN FRUTTO PIACE TUTTO UN ORTO”)

L’aria è sopra la strada
colore de lillà.
Io so’ un pedò, che bada
a non andà più ‘n là.

M’ha seminato ‘l vento
in tra le mura antighe:
un arboro me sento
qui davanti a ‘ste righe.

NONA TAPPA: VEDUTA MARE

SO’ COME UN VIAGIATORE

‘Nte ‘sta freda matina,
la nebia copre ‘l molo.
So’ ‘n’ombra che camina:
l’ombra d’un omo solo.

Me ‘compagna el rumore

sordo de l'onda grave.
So' come un viaggiatore
che ha perso la sua nave.

ULTIMA TAPPA: SOTTO FARO VISTA SAN CIRIACO E PORTO:

SAN CIRIACO (DA "RIMARIO AGONTANO")

Sul sasso de la volpe
(el più ladro animale
- denti guzi de colpe),
antiga cathedrale

- bastimento terestre
'mbrancigato a la pietra
c'un desti de ginestre
a le radici impetra -

non ciài róta né porto,
non ciài stella polare,
el tuo nochiere è un morto
scarcato qui dal mare,

epur sei l'arca viva
c'ha traghetato el mondo
for de la vechia riva
de l'ergastolo tondo,

e lòngo i muri lisci
sbatendo i corni e l'ali
de realtà avampisci
le bestie perpetuali.

Sui dó arbori primi
'ndò se quatò el serpente,
o chiesa mia che rimi
con l'onda de l'oriente,

hai spaso l'universo
- esto careto vòto
c'a caretiere perso
va rotolando imoto.

El fadigà cristiano
che mile mà fa a ghiomo
te scavò com 'n scrano
pel dio fàtose omo

che framezo el rimbombo

del mar che non cià lògo
sta come cicio in bombo
e come luta in fògo

.....

I GIORNI POPOLARI (DA "SO' RIMASO LA SPINA")

Sopra i cannò del papa
'bandonati pel molo
col pomo su la chiapa
stavo a sede da fiolo

con mi' madre de festa
c'al sole 'n fazoletto
me cumidava in testa
da quatro nodi streto.

In cima al Guasco drito
'l domo de la cità
tuto bianco arefito
'nt'un scoio d'eternità

e 'n angiolo gigante
volava da l'angara,
era l'idrovolante
che partiva pe' Zara.

Longo banchine svote
de guardie e marinai
su navicele a ròte
passava i gelatai

e su le bancarele
co' l'ombrelò spiegato
'nsieme a le ciaccarele
c'era el lupi salato.

A la fine d'estate
quando se fava sera
cendévane le chiate
dei foghi de la Fiera

e ardeva 'nt'un momento
framezo boti e spari
el tempo prima lento
dei giorni popolari.